ANCIENNE MAISON QUANTIN — LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES

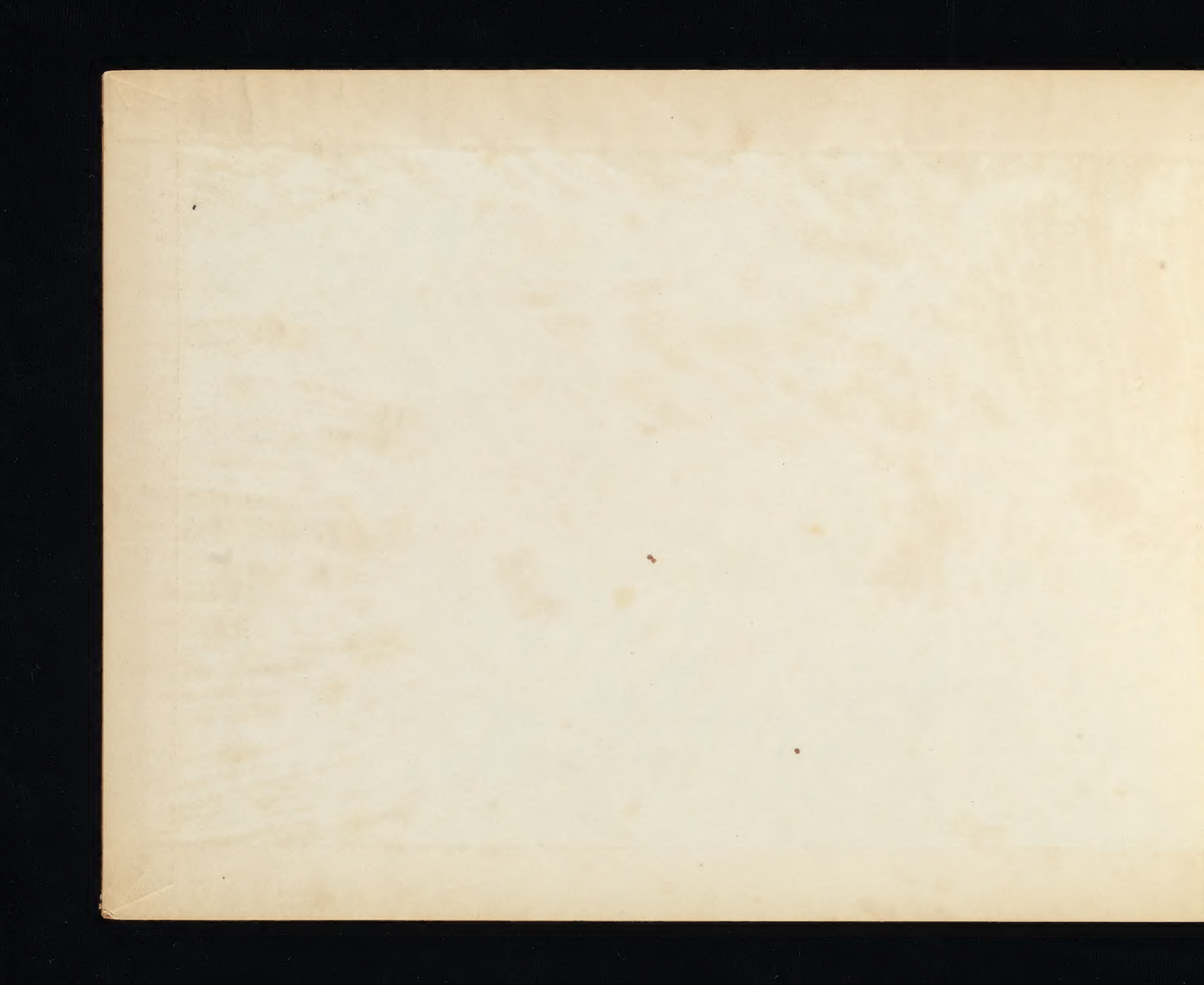
Petit Solfège illustré

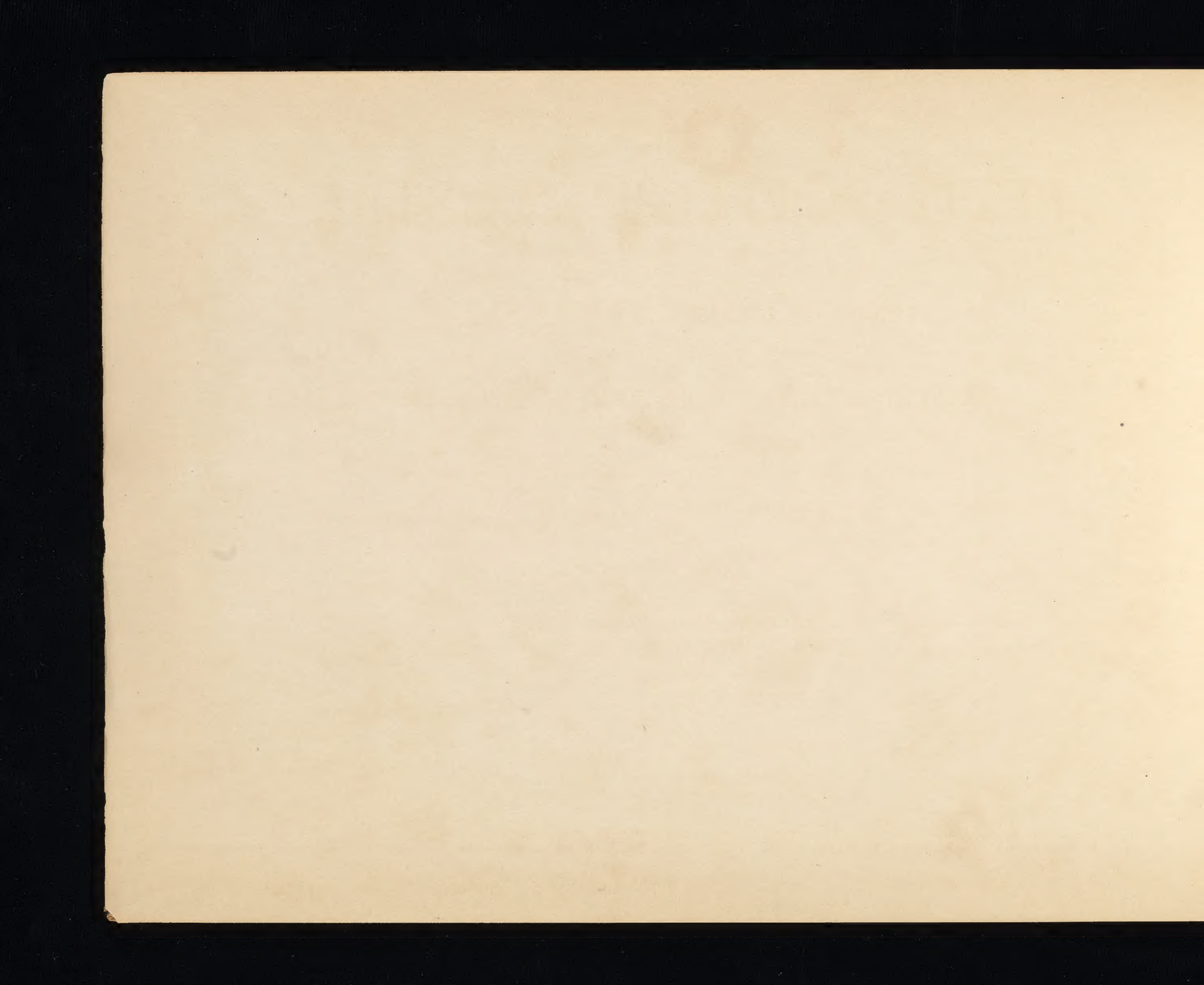
Texte de Cl. Terrasse

Illustrations de Bonnard

DEUXIÈME MILLE

PARIS — 7, Rue Saint-Benoit, 7





PETIT SOLFÈGE ILLUSTRÉ

Texte de Claude TERRASSE

Illustrations de Pierre BONNARD

DEUXIÈME MILLE

Ancienne Maison Quantin
LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES
7, Rue Saint-Benoit, 7
PARIS

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I

DÉFINITIONS GÉNÉRALES, NOTES, PORTÉE, CLÉS



1° Qu'est-ce qu'un solfège ?

Un **solfège** est un livre contenant les premières **règles** de la **musique**.

2° Qu'est-ce que la musique ?

La **musique** est l'art qui s'applique à la **combinaison des sons**.

Il y a des sons plus ou moins **graves** ou plus ou moins **aigus** et d'une **durée** plus ou moins **longue.**

La succession des sons, en allant du **grave** à **l'aigu**, constitue **l'Échelle musicale**.

La combinaison des sons d'après leur **durée** constitue le **rythme.**

3° De quels sons se sert-on en musique ?

Des sons produits par les **voix humaines** et des sons produits par des **instruments de musique** tels que : piano, orgue, harpe, violon, violoncelle, flûte, clarinette, hautbois, cor, trompette, timbale, piston, etc.

DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO

4° Comment représente-t-on les sons ?

En écrivant des signes appelés **notes**.

5° Quels noms donne-t-on aux notes ?

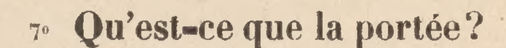
Il n'y a que sept noms de notes :

UT ou DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI

pour désigner tous les degrés de l'échelle musicale. Cette dernière, comme on le verra plus tard, devant se diviser en portions de sept degrés.

6° Où place-t-on les notes ?

On place les notes sur la **portée**.



7° Qu'est-ce que la portée ?

C'est un assemblage de cinq lignes **horizontales** et **parallèles**.

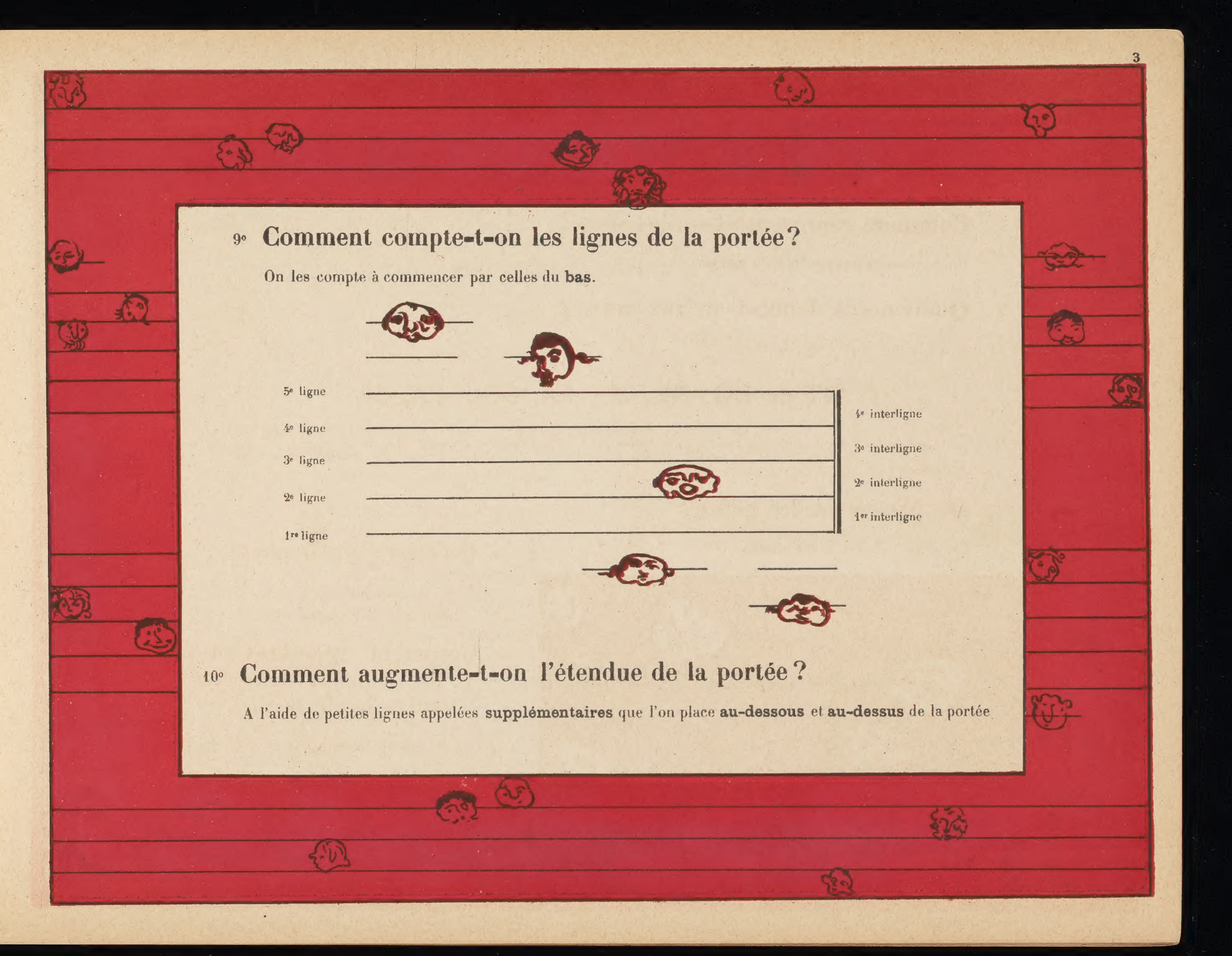
8° Comment appelle-t-on les espaces compris entre les lignes ?

On les appelle **interlignes**.







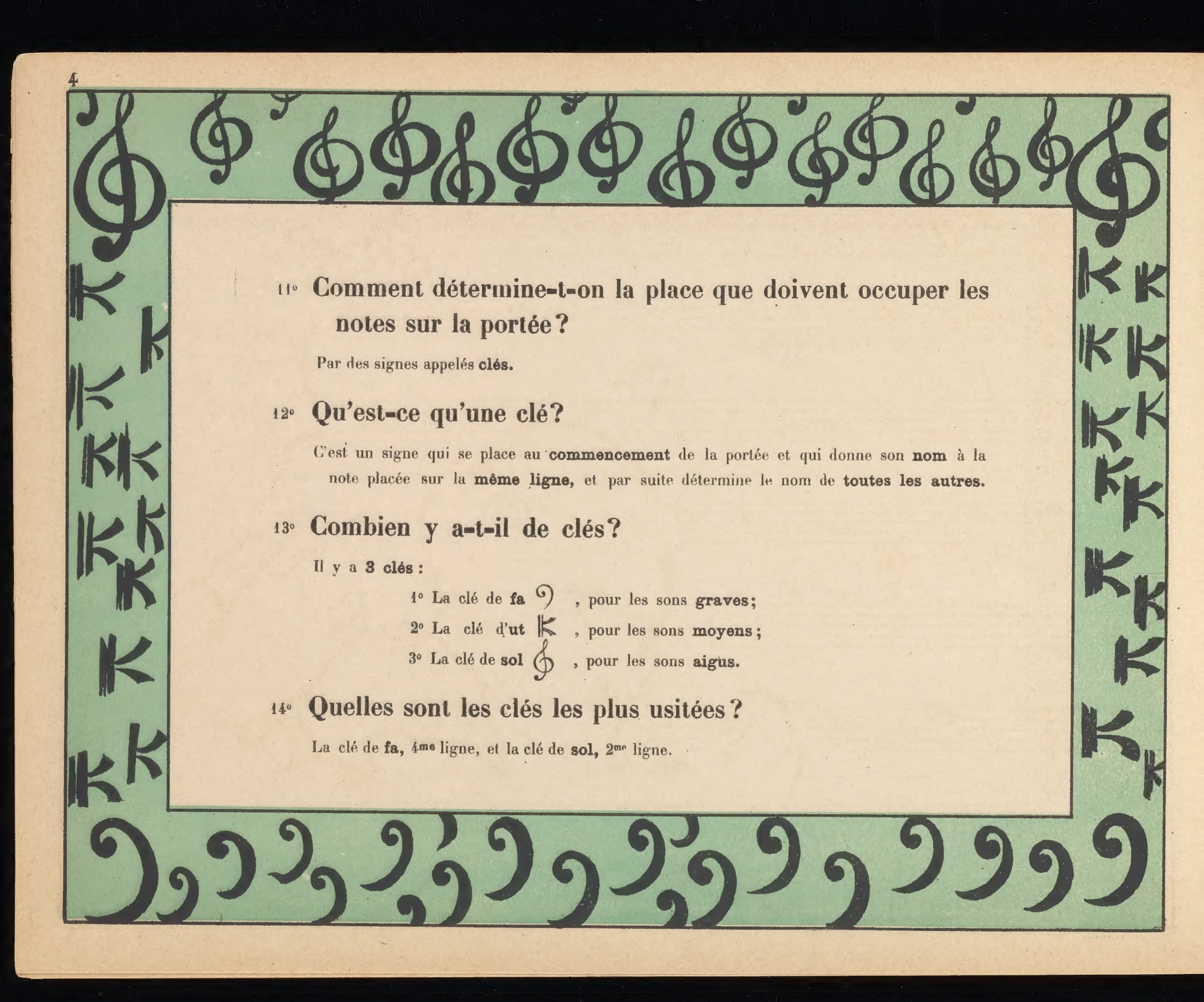


9° Comment compte-t-on les lignes de la portée?

On les compte à commencer par celles du **bas**.

10° Comment augmente-t-on l'étendue de la portée?

A l'aide de petites lignes appelées **supplémentaires** que l'on place **au-dessous** et **au-dessus** de la portée



11° **Comment détermine-t-on la place que doivent occuper les notes sur la portée?**

Par des signes appelés **clés.**

12° **Qu'est-ce qu'une clé?**

C'est un signe qui se place au **commencement** de la portée et qui donne son **nom** à la note placée sur la **même ligne,** et par suite détermine le nom de **toutes les autres.**
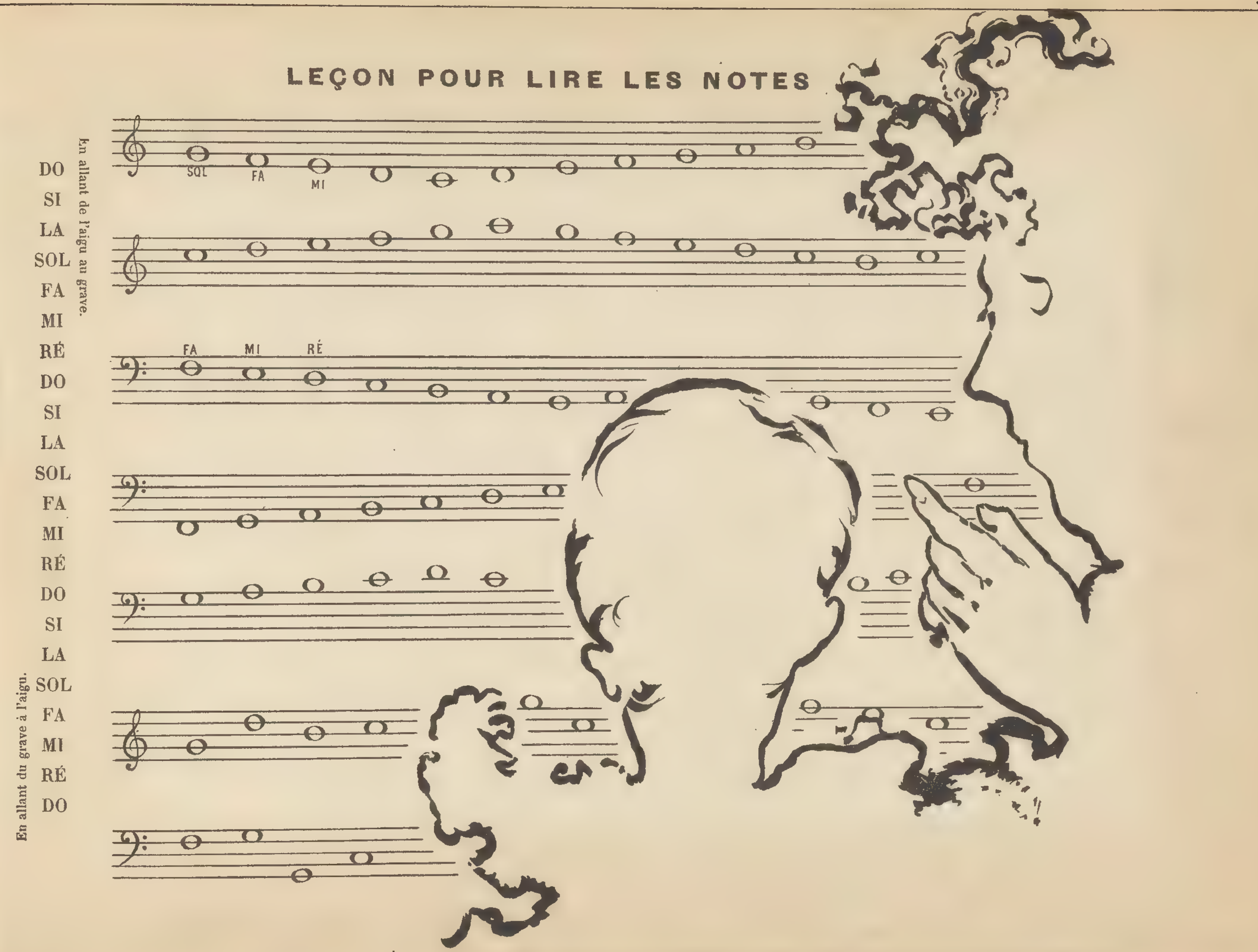
13° **Combien y a-t-il de clés?**

Il y a **3 clés :**

1° La clé de **fa** 𝄢 , pour les sons **graves;**
2° La clé d'**ut** 𝄡 , pour les sons **moyens;**
3° La clé de **sol** 𝄞 , pour les sons **aigus.**

14° **Quelles sont les clés les plus usitées?**

La clé de **fa,** 4me ligne, et la clé de **sol,** 2me ligne.
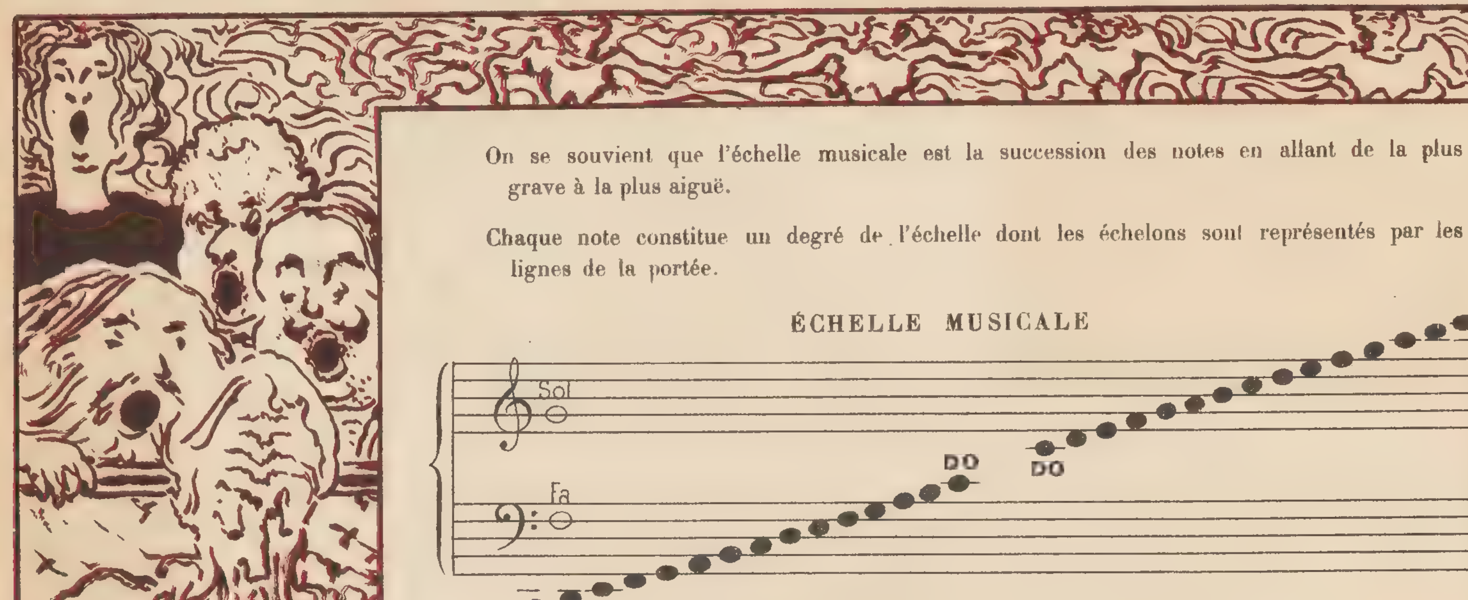

LEÇON POUR LIRE LES NOTES
En allant de l'aigu au grave.
En allant du grave à l'aigu.
DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RÉ
DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RÉ
DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RÉ
DO
SOL
FA
MI
FA
MI
RÉ

Chapitre II

ÉCHELLE MUSICALE, TONS, DEMI-TONS, SIGNES ACCIDENTELS, GAMMES.

On se souvient que l'échelle musicale est la succession des notes en allant de la plus grave à la plus aiguë.

Chaque note constitue un degré de l'échelle dont les échelons sont représentés par les lignes de la portée.



Le signe { qui relie deux ou plusieurs portées, s'appelle une **accolade.**

15° Comment appelle-t-on les espaces compris entre les degrés de l'échelle ?

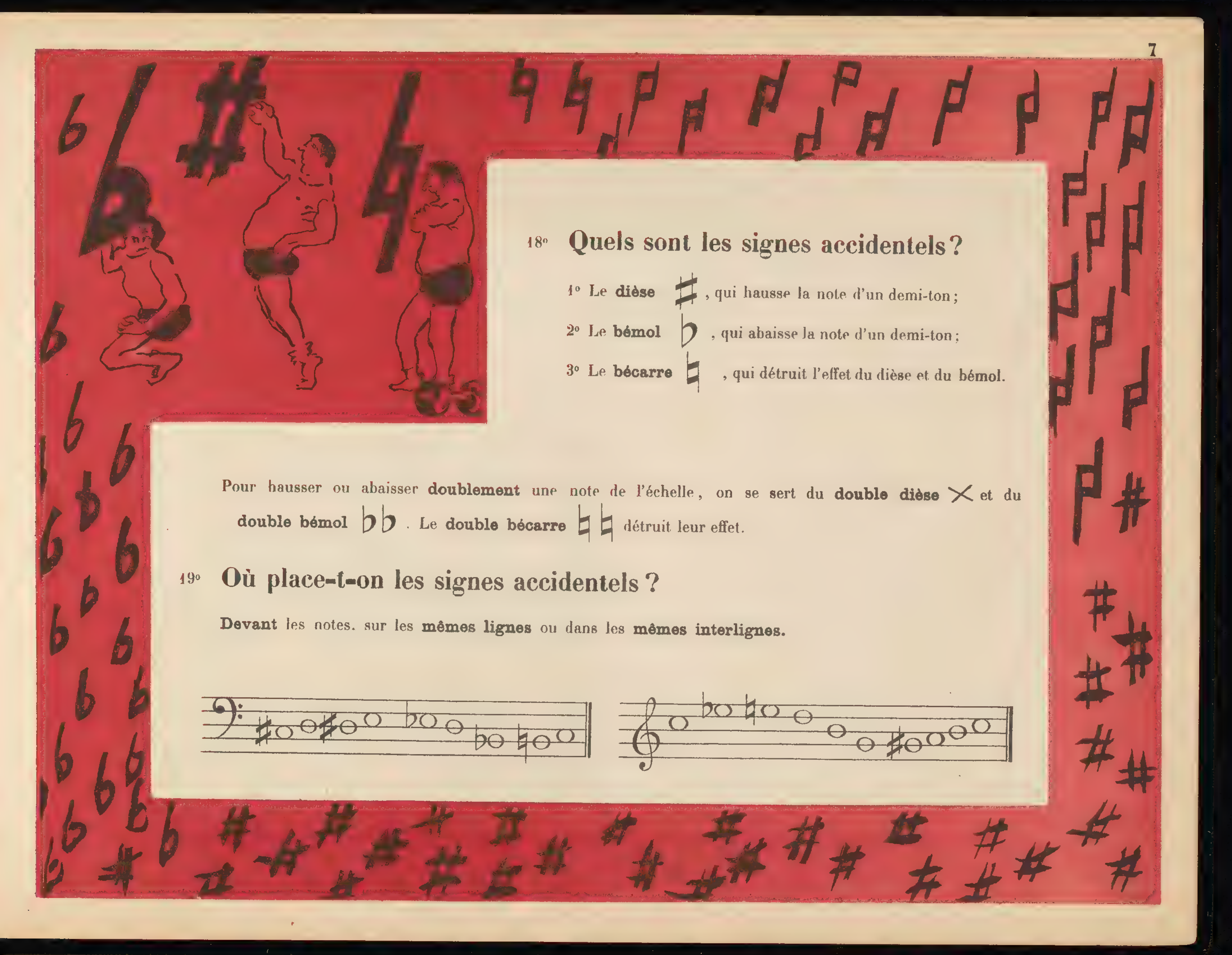
Tons et **demi-tons.** Le **ton** est l'intervalle le plus grand existant entre deux notes successives. Le **demi-ton,** l'intervalle le plus petit.

16° En combien de parties un ton se divise-t-il ?

En **deux parties** formées chacune d'un **demi-ton.**

17° Comment obtient-on cette division?

A l'aide des **signes accidentels.**



18° Quels sont les signes accidentels?

1° Le **dièse** ♯, qui hausse la note d'un demi-ton;

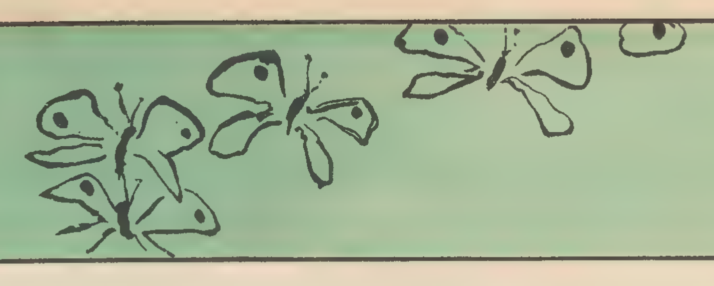
2° Le **bémol** ♭, qui abaisse la note d'un demi-ton;

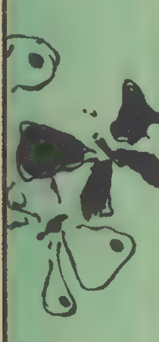
3° Le **bécarre** ♮, qui détruit l'effet du dièse et du **bémol**.

Pour hausser ou abaisser **doublement** une note de l'échelle, on se sert du **double dièse** ✕ et du **double bémol** ♭♭. Le **double bécarre** ♮♮ détruit leur effet.

19° Où place-t-on les signes accidentels?

Devant les notes. sur les **mêmes lignes** ou dans les **mêmes interlignes**.





20° Qu'est-ce que la gamme?

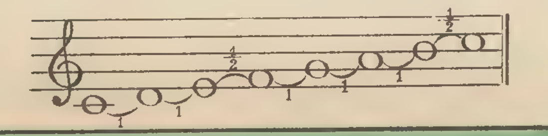
C'est une **portion** de l'échelle musicale formée de **7 degrés**, auxquels on ajoute le **1er degré** de la **portion suivante**, qui ont entre eux des intervalles déterminés se reproduisant dans le **même ordre** à des **hauteurs différentes.**

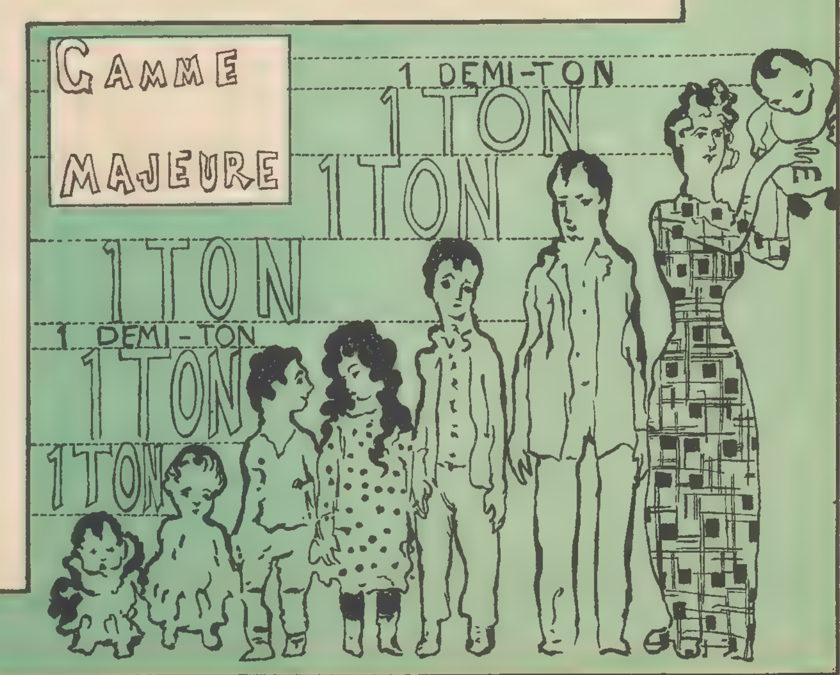
21° Combien y a-t-il d'espèces de gammes?

Il y a **2 espèces** de gammes :

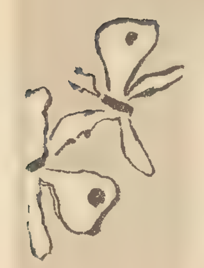
1° La **gamme majeure** dont les intervalles sont ainsi répartis :

Du 1er degré au 2e, 1 ton;
Du 2e » » 3e, 1 ton;
Du 3e » » 4e, 1/2 ton;
Du 4e » » 5e, 1 ton;
Du 5e » » 6e, 1 ton;
Du 6e » » 7e, 1 ton;
Du 7e » » 8e, 1/2 ton.
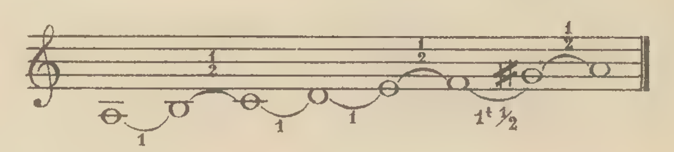








2° La **gamme mineure**, avec les intervalles suivants :

Du 1er degré au 2e, 1 ton ;
Du 2e » » 3e, 1/2 ton ;
Du 3e » » 4e, 1 ton ;
Du 4e » » 5e, 1 ton ;
Du 5e » » 6e, 1/2 ton ;
Du 6e » » 7e, 1 ton 1/2 ;
Du 7e » » 8e, 1/2 ton.



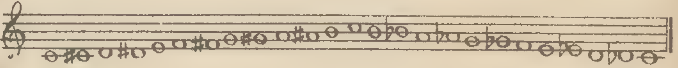




22° **En quoi ces gammes diffèrent-elles ?**

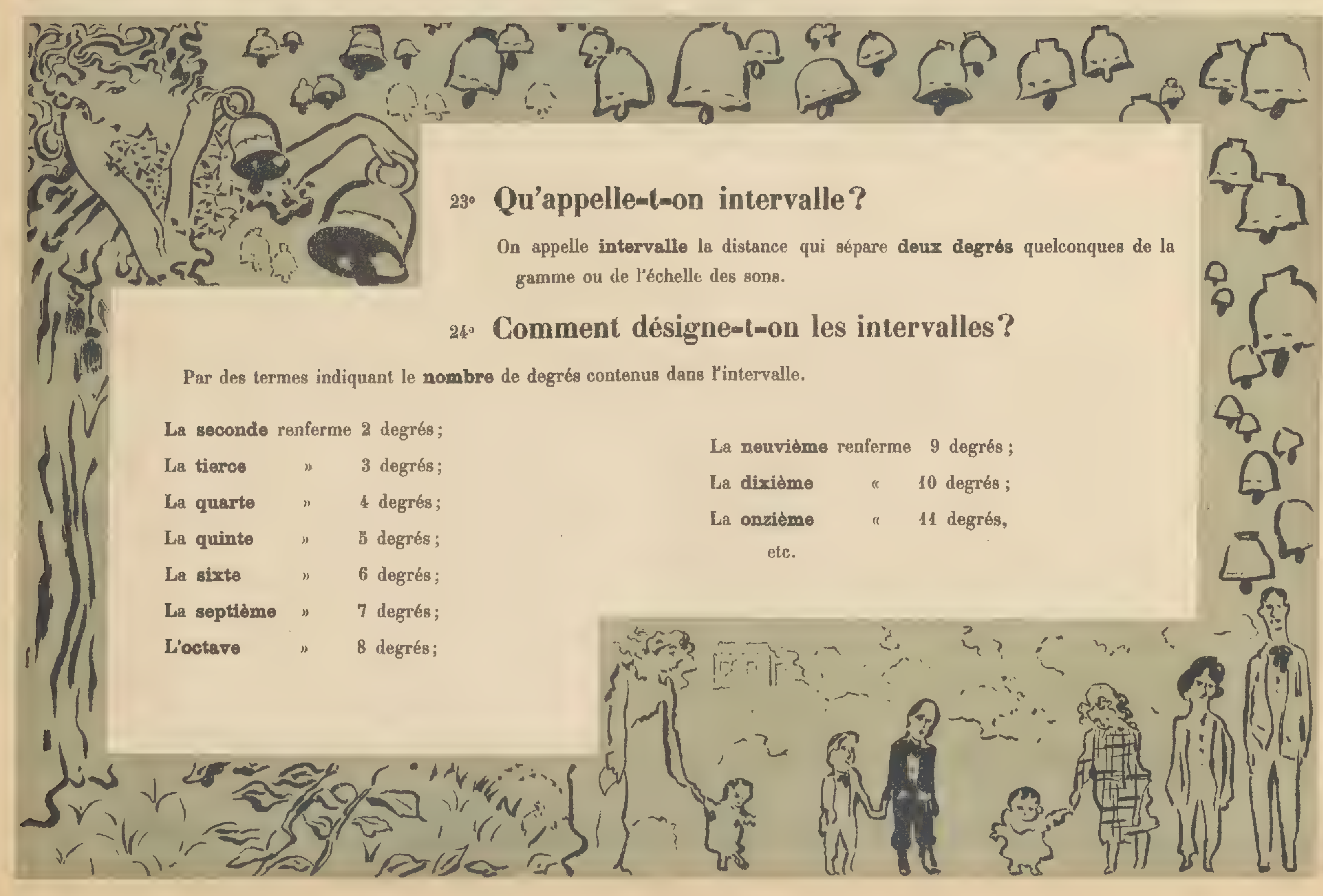
Par la **place** occupée par les **tons** et les **demi-tons.**

Si on décomposait tous les tons de ces deux gammes en demi-tons, on formerait une nouvelle gamme appelée **chromatique** qui alors ne serait composée que de **demi-tons.** Ex.



Chapitre III

INTERVALLES.



23° Qu'appelle-t-on intervalle?

On appelle **intervalle** la distance qui sépare **deux degrés** quelconques de la gamme ou de l'échelle des sons.

24° Comment désigne-t-on les intervalles?

Par des termes indiquant le **nombre** de degrés contenus dans l'intervalle.

La **seconde** renferme 2 degrés;
La **tierce** » 3 degrés;
La **quarte** » 4 degrés;
La **quinte** » 5 degrés;
La **sixte** » 6 degrés;
La **septième** » 7 degrés;
L'octave » 8 degrés;

La **neuvième** renferme 9 degrés;
La **dixième** « 10 degrés;
La **onzième** « 11 degrés,
etc.

LEÇON SUR LES INTERVALLES.

Secondes.

Tierces.

Quartes.

Quintes.

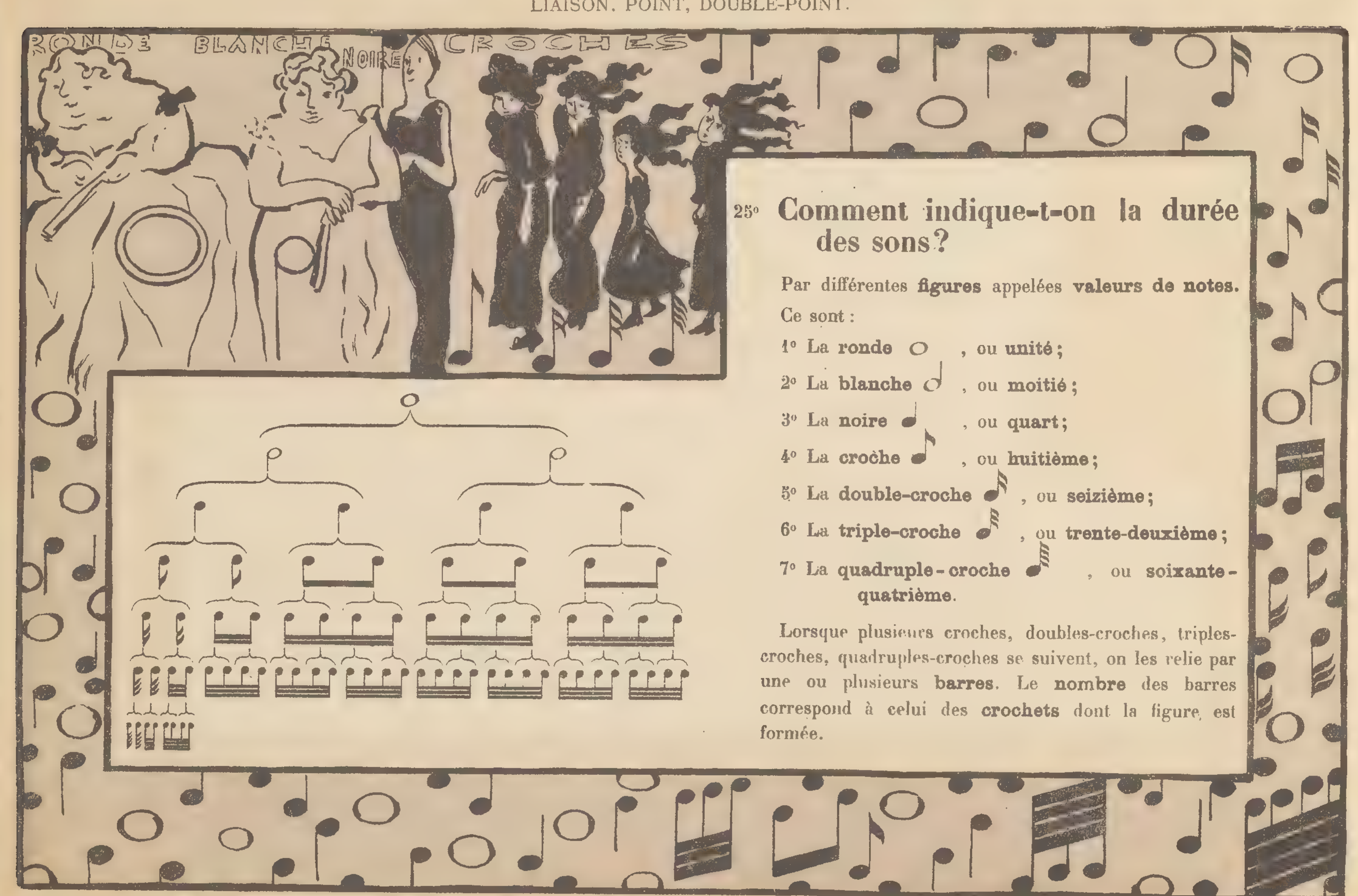
Sixtes.

Septièmes.

Octaves.

Chapitre IV

DURÉE DES SONS, VALEUR DES NOTES, VALEUR DES SILENCES, TRIOLET, SEXTOLET, LIAISON, POINT, DOUBLE-POINT.



25° Comment indique-t-on la durée des sons?

Par différentes **figures** appelées **valeurs de notes.** Ce sont :

1° La **ronde** ○ , ou **unité ;**

2° La **blanche** 𝅗𝅥 , ou **moitié ;**

3° La **noire** ♩ , ou **quart ;**

4° La **croche** ♪ , ou **huitième ;**

5° La **double-croche** 𝅘𝅥𝅯 , ou **seizième ;**

6° La **triple-croche** 𝅘𝅥𝅰 , ou **trente-deuxième ;**

7° La **quadruple-croche** 𝅘𝅥𝅱 , ou **soixante-quatrième.**

Lorsque plusieurs croches, doubles-croches, triples-croches, quadruples-croches se suivent, on les relie par une ou plusieurs **barres**. Le **nombre** des barres correspond à celui des **crochets** dont la figure est formée.

26° Comment indique-t-on l'arrêt momentané des sons?

Par les différentes **valeurs de silences** suivantes, qui correspondent chacune à une **valeur de note :**

1° La **pause** , qui équivaut à la **ronde** ;

2° La **demi-pause** , » » » **blanche** ;

3° Le **soupir** , » » » **noire** ;

4° Le **demi-soupir** , » » » **croche** ;

5° Le **quart de soupir** , » » » **double-croche** ;

6° Le **huitième de soupir** , » » » **triple-croche** ;

7° Le **seizième de soupir** , » » » **quadruple-croche** .

La **pause** se place **au-dessous** de la 4me ligne de la portée.

La **demi-pause, au-dessus** de la 3me.



27° Qu'est-ce qu'un triolet ?

C'est un **groupe de 3 notes** qui doit être exécuté dans le même temps que **2 notes de la même valeur.** On l'indique par le chiffre 3 placé au **centre** du groupe.

Ex.

Un **double-triolet** prend le nom de **sextolet.**

Ex.

28° Qu'est-ce que la liaison ?

C'est un signe en forme de **trait recourbé** ⁀ , qui relie **deux** ou **plusieurs** notes de **même son.** La **1re** de ces notes est seule **articulée** et sa **durée** est augmentée de **toutes celles qui la suivent.**

Ex.



29° Qu'est-ce que le point ?

C'est un signe qui se place **après une note** ou **après un silence** et qui indique que la **durée** en est **augmentée de moitié.**

Ex.

30° Que fait le double-point ?

Il **augmente** la **durée** de la **note** ou du **silence** de la **moitié** de la valeur du **point.**

Ex.

Chapitre V

MESURE, TEMPS, MANIÈRE DE BATTRE LA MESURE.







31° Qu'est-ce que la mesure ?

C'est la façon de **compter la durée des notes.**

32° Comment représente-t-on la mesure ?

Par des lignes verticales appelées **barres de mesure.**

La portion de portée comprise entre deux barres s'appelle **une mesure.**

1re mesure	2e mesure	3e mesure	4e mesure	5e mesure

33° Comment forme-t-on une mesure ?

En prenant comme **unité** une **valeur de note quelconque** et en reproduisant cette même valeur ou la somme des valeurs qui lui équivalent.

Chaque mesure se divise en plusieurs parties appelées **temps.**



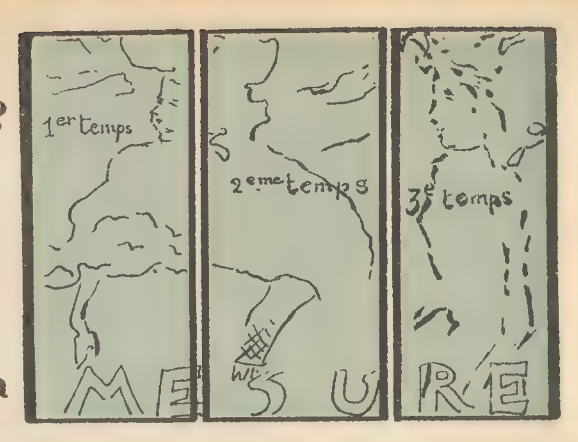
34° Combien y a-t-il de mesures?

Il y a **3 mesures :**

1° La mesure à **2 temps;**

2° La mesure à **3 temps;**

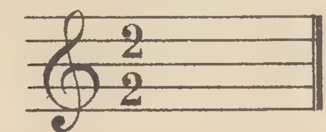
3° La mesure à **4 temps.**



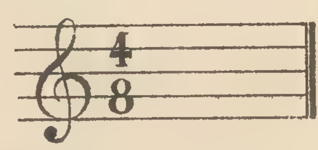
35° Comment indique-t-on la mesure?

On l'indique au **commencement d'un morceau, immédiatement après la clé**, à l'aide de **2 chiffres** placés l'un au-dessus de l'autre.

Ex.



3
4



Le chiffre **supérieur** indique le **nombre des parties de l'unité** contenues dans la mesure ; 2, 3, 4, 6, 8, etc.



Le chiffre **inférieur,** la **valeur** de ces parties par rapport à la **ronde** ou **unité.**

La **ronde** ou unité est représentée par le chiffre				1;
La **blanche** ou moitié	»	»	»	2;
La **noire** ou quart	»	»	»	4;
La **croche** ou huitième	»	»	»	8,

etc.

Ainsi la mesure $\frac{2}{2}$ indique par le **chiffre supérieur** que la mesure est composée de **2 parties,** et par le **chiffre inférieur** que chacune de ces parties vaut une **blanche.**

Ex.

La mesure $\frac{3}{8}$ indique par le **chiffre supérieur** qu'elle est formée de **3 parties**, et par le **chiffre inférieur** que chacune de ces parties vaut une **croche.**

Ex

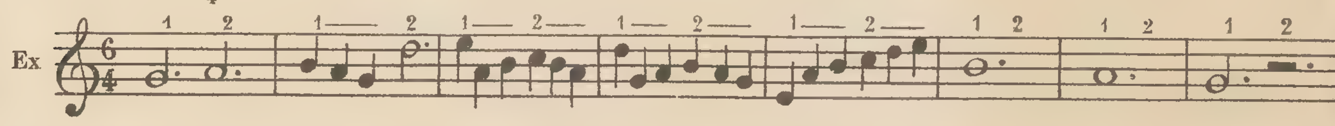
La mesure $\frac{4}{4}$ indique par le **chiffre supérieur** qu'elle est formée de **4 parties**, et par le **chiffre inférieur** que chacune de ces parties vaut une **noire.**

Ex.

Le chiffre **supérieur** indique de plus le **nombre des temps de la mesure.**

Lorsque ce chiffre est supérieur à **quatre,** par exemple 6, 9, 12, pour savoir le **nombre des temps** il faut **diviser** ce chiffre **par 3.**

Ainsi la mesure $\frac{6}{4}$ est une mesure à 2 temps dont chaque temps vaut **3 noires.**



La mesure $\frac{9}{8}$ est une mesure à **3 temps** dont chaque temps vaut **3 croches.**



Les mesures dont les **temps** se divisent en **2 valeurs de notes égales** sont appelées **mesures simples.**

Dans ces mesures le **chiffre supérieur** est toujours 2, 3, 4.

Les mesures dont les **temps** se divisent en **3 valeurs égales** sont appelées **mesures composées.** Le **chiffre supérieur** est alors 6, 9, 12, et **la valeur qui représente un temps** est toujours **pointée.**

On peut aussi faire des mesures à **5 et à 7 temps.**

La mesure à **5 temps** est formée d'une mesure à **3 temps** et d'une mesure à **2 temps** ou inversement.
La mesure à **7 temps** est formée d'une mesure à **4 temps** et d'une mesure à **3 temps** ou inversement.

La mesure $\frac{4}{4}$ est ordinairement indiquée par le signe **C**

La mesure $\frac{2}{2}$ par le même signe **barré** **₵**

36° Qu'est-ce que battre la mesure ?

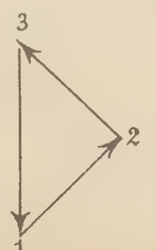
C'est indiquer par des **mouvements du pied ou de la main** les différents **temps** de la mesure.

Dans la mesure à 2 temps :
Le 1er temps est **frappé,**
Le 2e » **levé.**

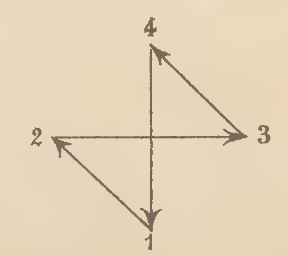
2

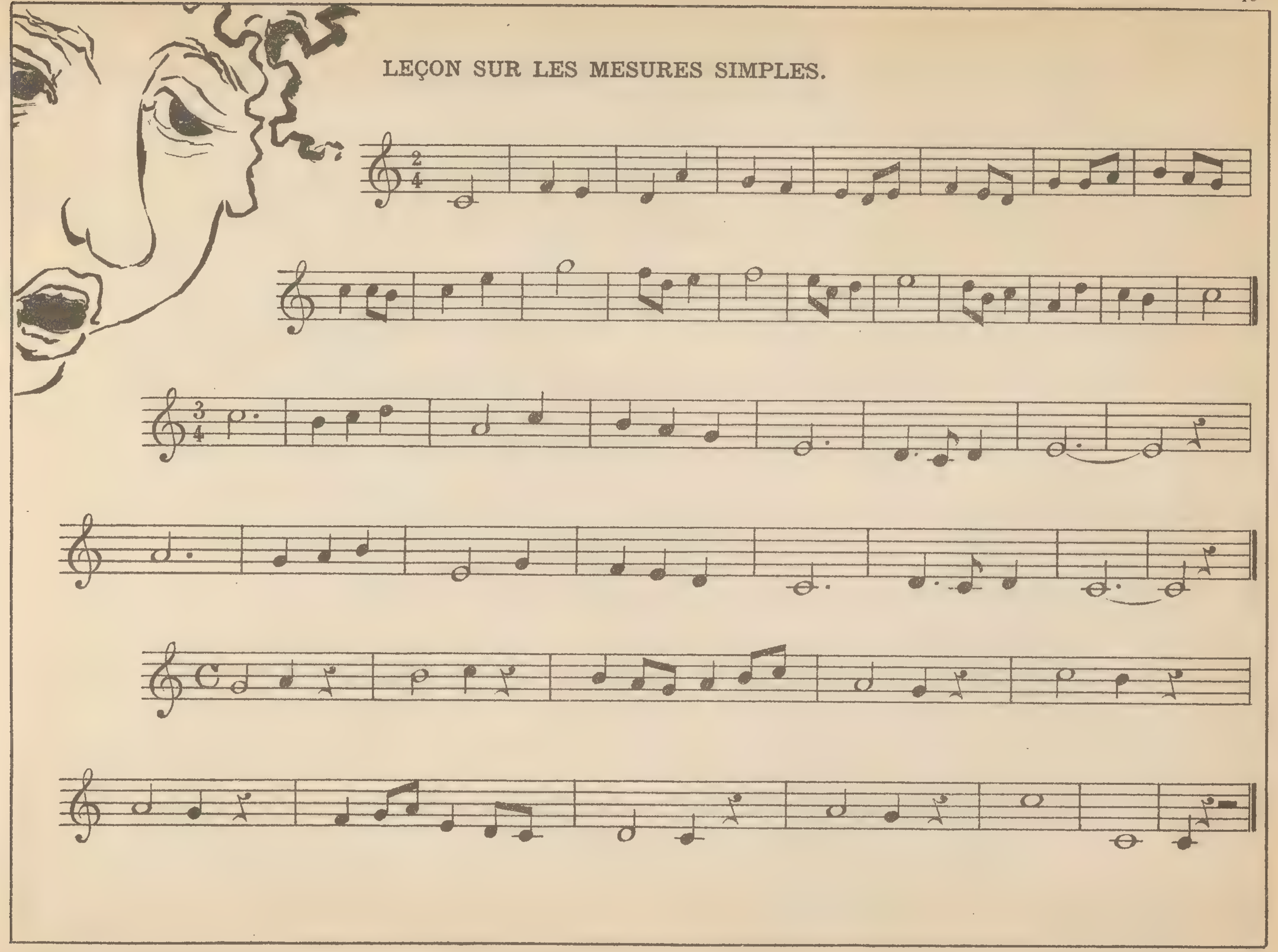
1
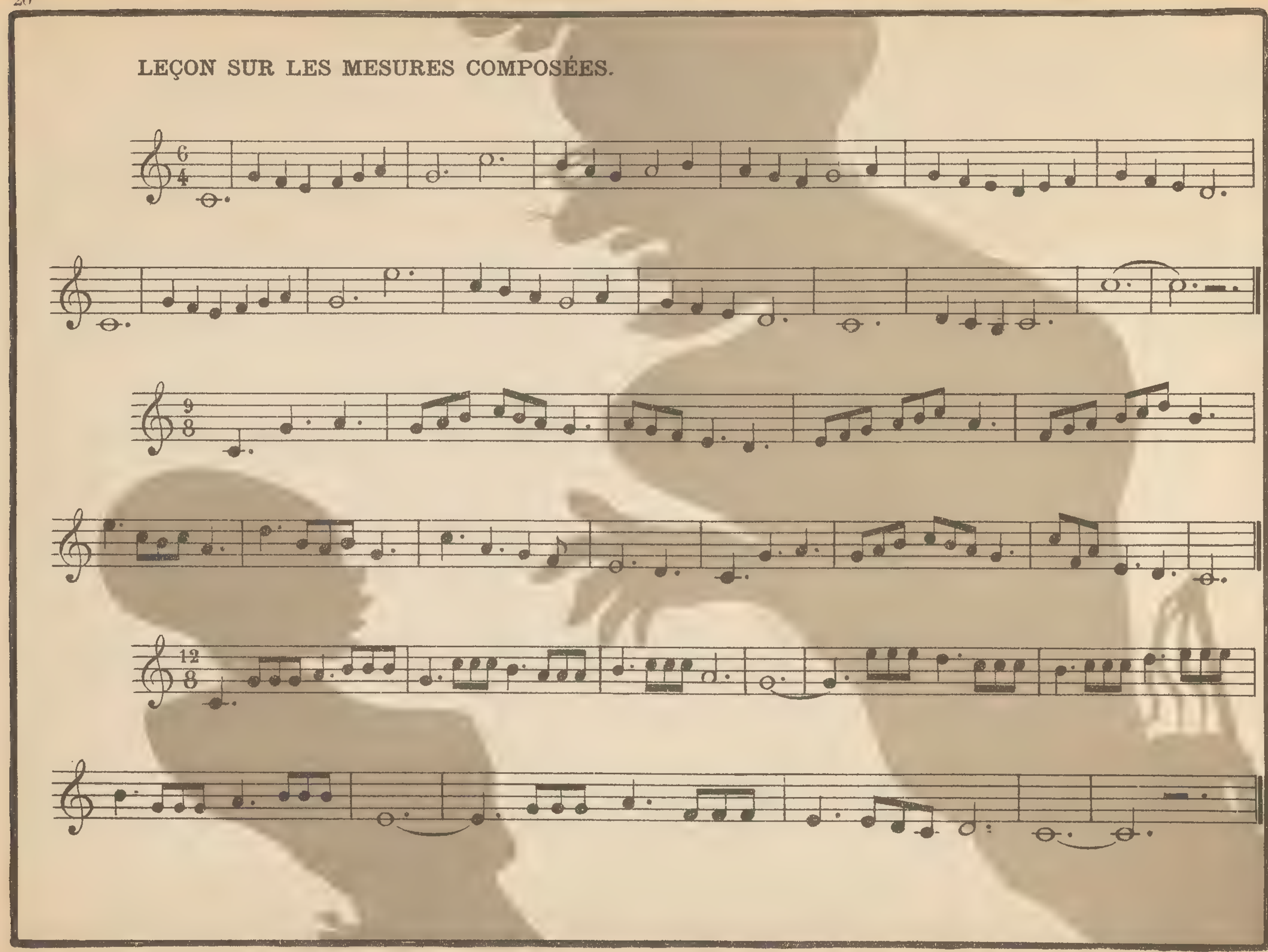
Dans la mesure à 3 temps :
Le 1er temps est **frappé ;**
Le 2e » » à **droite ;**
Le 3e » » est **levé.**



Dans la mesure à 4 temps :
Le 1er temps est **frappé ;**
Le 2e » » à **gauche ;**
Le 3e » » à **droite ;**
Le 4e » » **levé.**

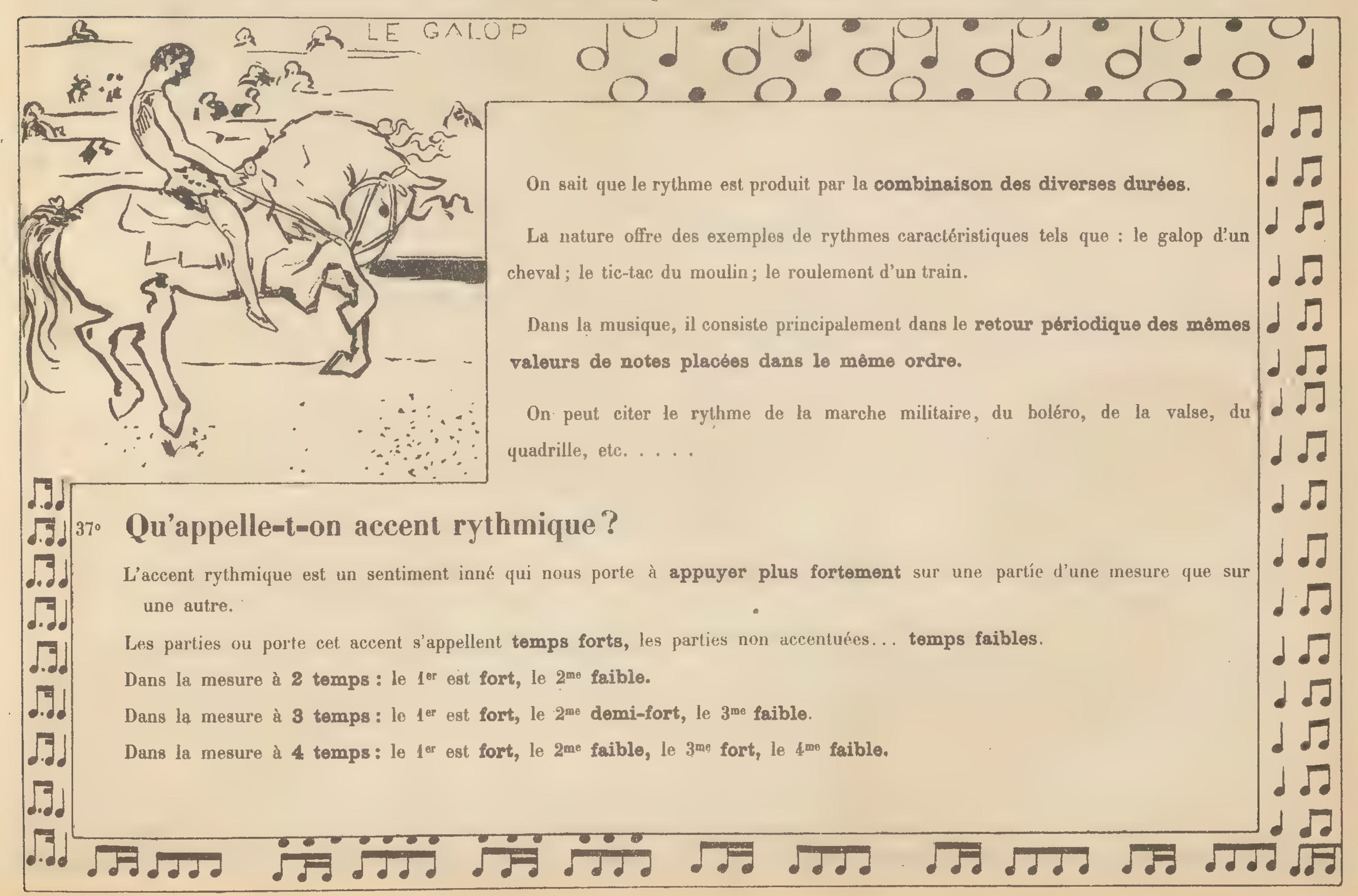



LEÇON SUR LES MESURES SIMPLES.


LEÇON SUR LES MESURES COMPOSÉES.

Chapitre VI

RYTHME, ACCENT RYTHMIQUE, SYNCOPE, CONTRE-TEMPS.



On sait que le rythme est produit par la **combinaison des diverses durées.**

La nature offre des exemples de rythmes caractéristiques tels que : le galop d'un cheval ; le tic-tac du moulin ; le roulement d'un train.

Dans la musique, il consiste principalement dans le **retour périodique des mêmes valeurs de notes placées dans le même ordre.**

On peut citer le rythme de la marche militaire, du boléro, de la valse, du quadrille, etc. . . . .

37° Qu'appelle-t-on accent rythmique ?

L'accent rythmique est un sentiment inné qui nous porte à **appuyer plus fortement** sur une partie d'une mesure que sur une autre.

Les parties ou porte cet accent s'appellent **temps forts,** les parties non accentuées... **temps faibles.**

Dans la mesure à **2 temps :** le 1er est **fort,** le 2me **faible.**

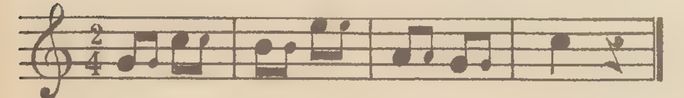
Dans la mesure à **3 temps :** le 1er est **fort,** le 2me **demi-fort,** le 3me **faible.**

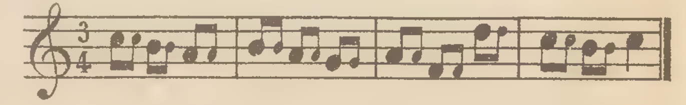
Dans la mesure à **4 temps :** le 1er est **fort,** le 2me **faible,** le 3me **fort,** le 4me **faible.**

LA VALSE
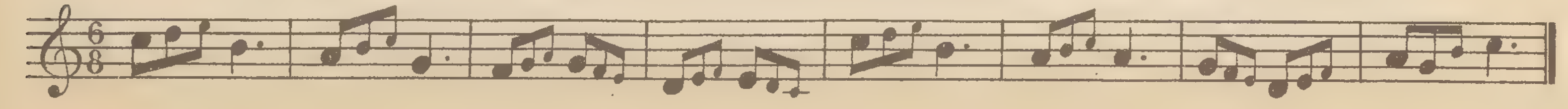
Les **temps** se divisent aussi en parties **fortes** et en parties **faibles.**

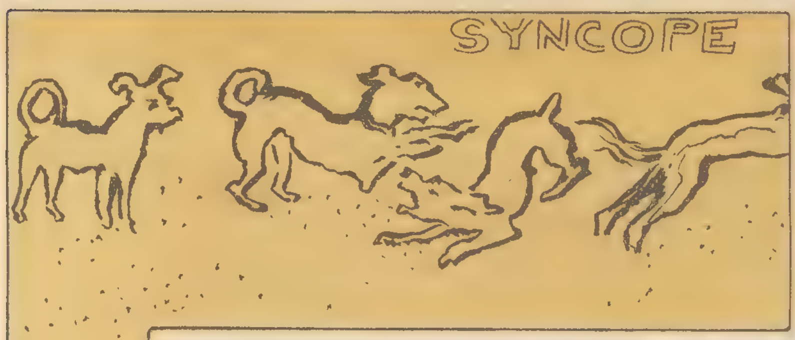
Dans les mesures **simples**, la **1re partie** de chaque temps est **forte**, la 2me **faible.**





Dans les mesures **composées**, la 1re partie de chaque temps est **forte**, la 2me **demi-forte**, la 3me **faible.**



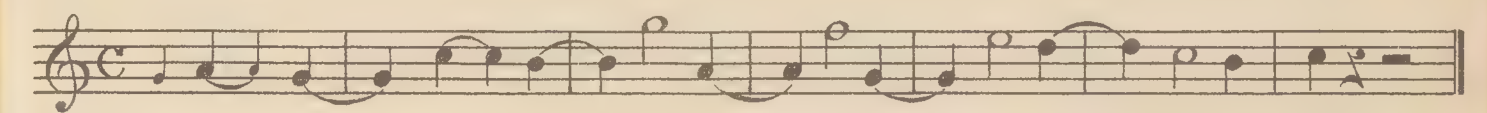




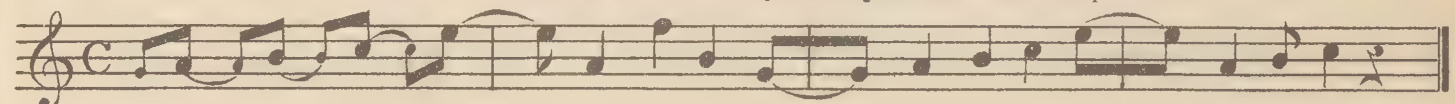
38° Qu'est-ce que la syncope ?

C'est une valeur de note qui commence sur un **temps faible** et se continue sur le **temps fort** suivant.

L'accentuation qui devait avoir lieu sur le **temps fort** est reportée sur le **temps faible**. C'est ce qui a fait dire que la syncope était un **déplacement de l'accent.**



La syncope peut avoir lieu entre la **partie faible** d'un temps et la **partie forte** du temps suivant.



Lorsqu'un **temps fort** ou la **partie forte d'un temps** est occupé par un **silence** et que le **temps faible suivant** ou la **partie faible de ce temps** est occupée par une **note,** cette dernière prend le nom de **contre-temps.**



Chapitre VII

MOUVEMENT.



39° Qu'est-ce que le mouvement?

C'est le degré de **vitesse** avec lequel un morceau doit être exécuté.

40° Comment indique-t-on le mouvement?

On l'indique généralement par des termes italiens que l'on place au **commencement du morceau, au-dessus de la portée.**

Les principaux termes sont :

Largo, pour la plus grande lenteur ;

Larghetto, Adagio, Andante, pour les mouvements lents ;

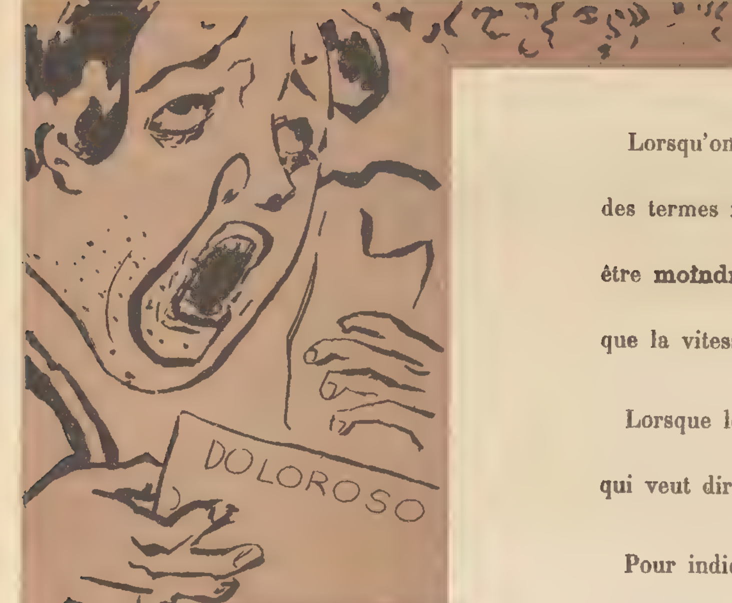
Allegretto, pour les mouvements modérés ;

Allegro, Presto, pour les mouvements rapides ;

Prestissimo, pour la plus grande vitesse.

A ces termes on en ajoute souvent d'autres qui déterminent plus particulièrement la nature, le caractère du morceau :

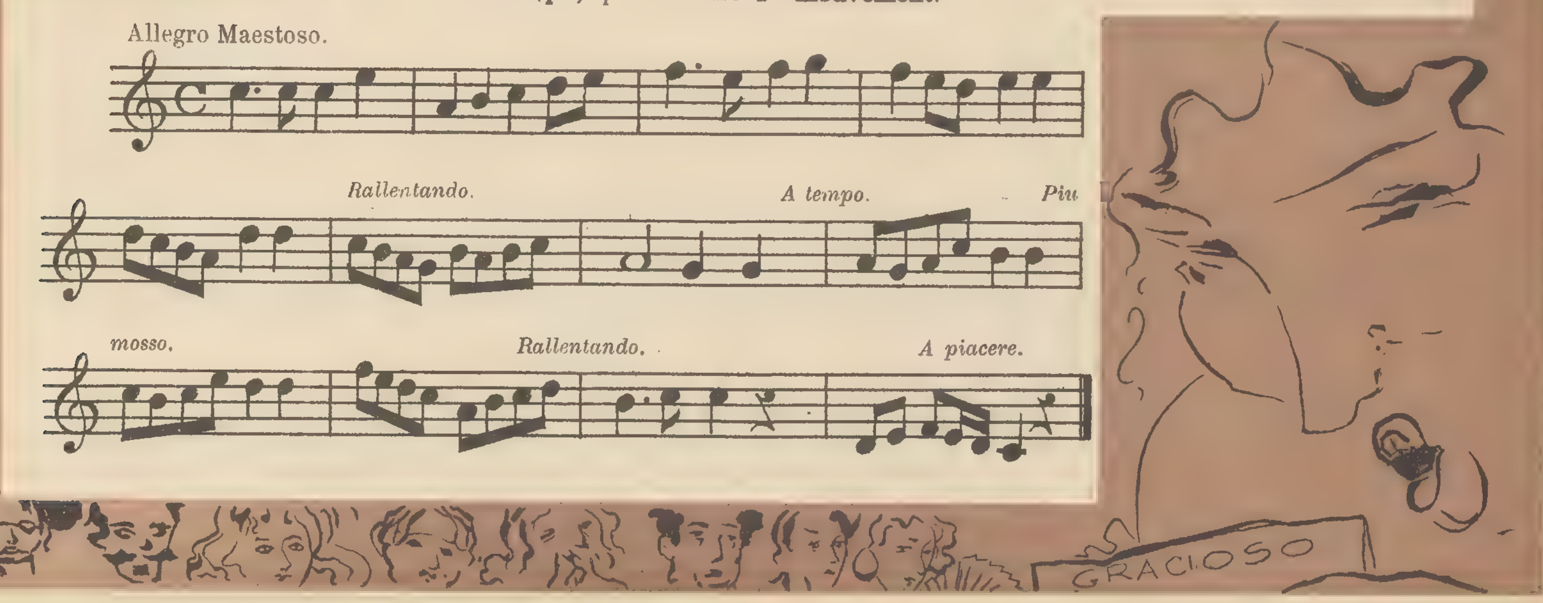
Agitato, agité. **Moderato**, modéré. **Maestoso,** majestueux. **Vivace,** vivement. **Con esspressione,** avec expression. **Con doloroso,** avec douleur.



Lorsqu'on veut modifier **accidentellement** la vitesse d'un morceau, on se sert des termes **rallentando**, **ritardando**, **ritenuto**, pour indiquer que la vitesse doit être **moindre**; et **animato**, **accelerando**, **piu moto**, **piu mosso**, pour indiquer que la vitesse doit être plus **rapide**.

Lorsque le mouvement doit être **suspendu**, on emploie les termes **ad libitum**, qui veut dire **à volonté**; **à piacere**, qui veut dire **à plaisir**.

Pour indiquer le retour au mouvement **normal**, on emploie le mot **a tempo** ou **1er tempo**, qui veut dire **1er mouvement**.



Chapitre VIII

NUANCES.



41° A quoi servent les nuances?
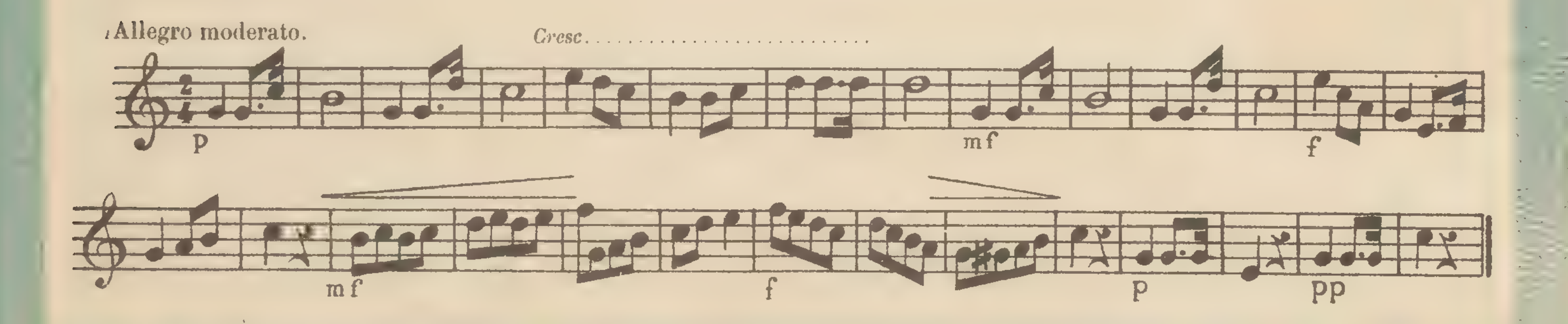
A indiquer le **degré de force** avec lequel on doit faire entendre les **sons**.

42° Comment indique-t-on les nuances?

Par des termes italiens que l'on place au-dessous ou au-dessus des notes. Généralement la première lettre de ces termes est seule indiquée.

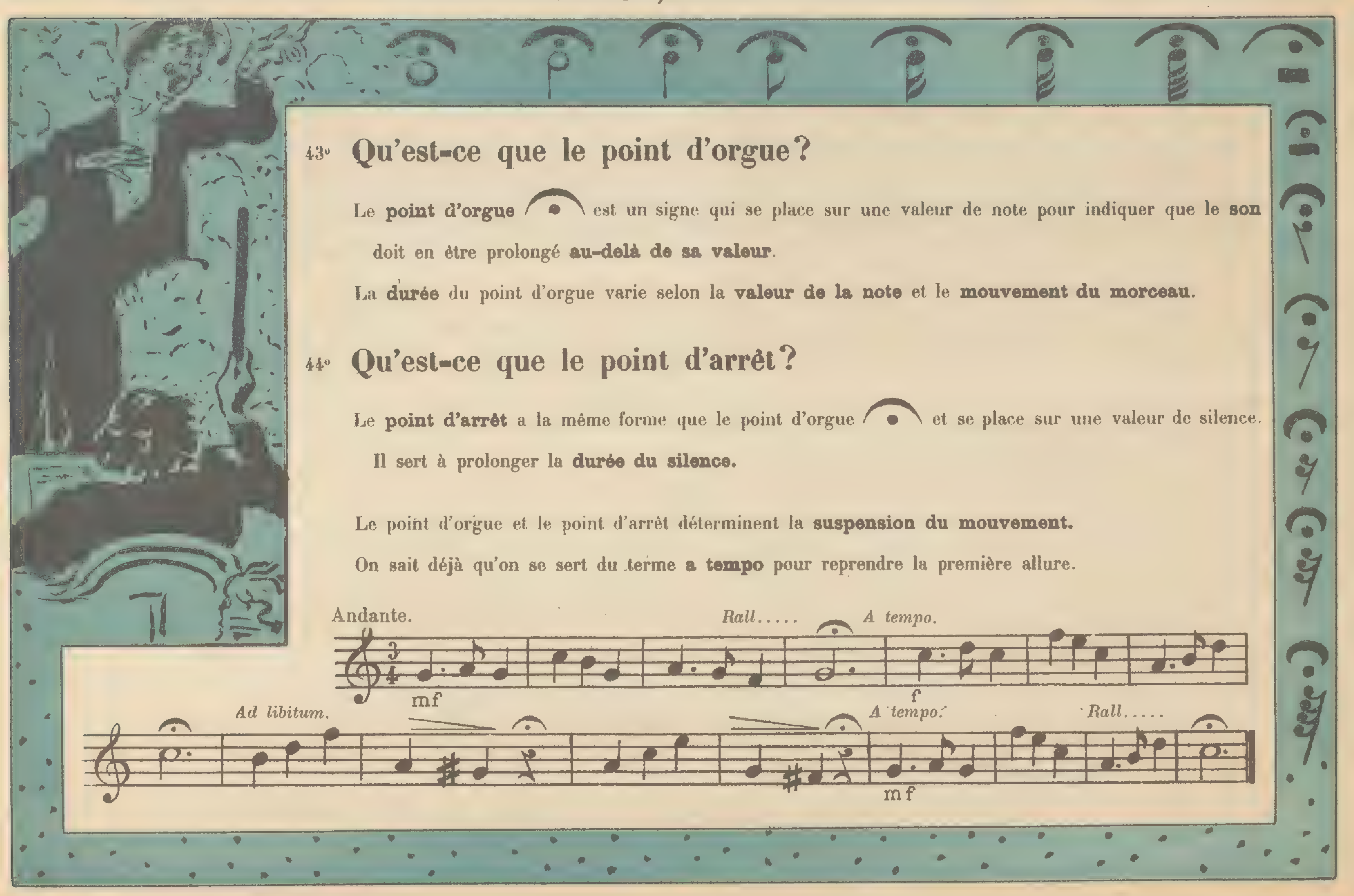
P pour **Piano**, qui veut dire faible; P P qui veut dire très faible; M F pour **Mezzo Forte**, moitié fort; F pour **Forte**, fort; F F très fort, Cresc. pour **Crescendo**, en augmentant; Decresc. pour **Decrescendo**, en diminuant.

Crescendo s'indique aussi par le signe < ; **Decrescendo** par le signe >



Chapitre IX

POINT D'ORGUE, POINT D'ARRÊT.



43° Qu'est-ce que le point d'orgue?

Le **point d'orgue** 𝄐 est un signe qui se place sur une valeur de note pour indiquer que le **son** doit en être prolongé **au-delà de sa valeur**.

La **durée** du point d'orgue varie selon la **valeur de la note** et le **mouvement du morceau.**

44° Qu'est-ce que le point d'arrêt?

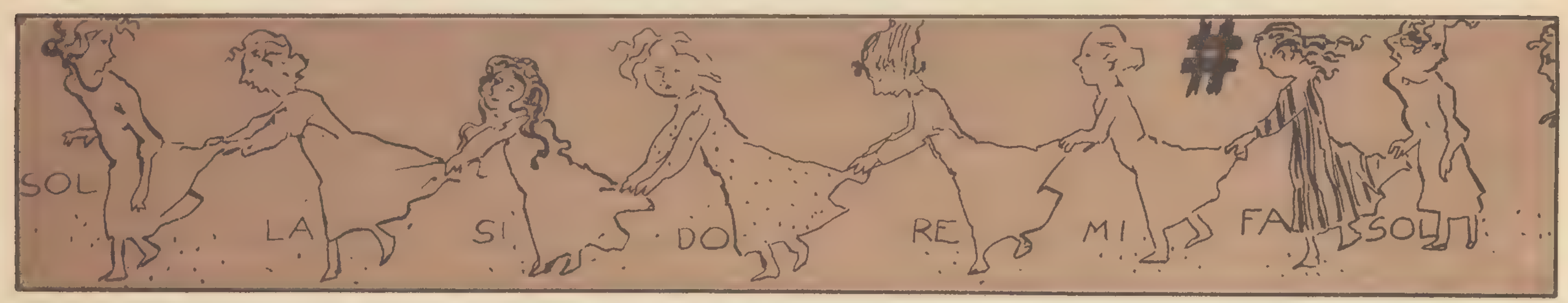
Le **point d'arrêt** a la même forme que le point d'orgue 𝄐 et se place sur une valeur de silence. Il sert à prolonger la **durée du silence.**

Le point d'orgue et le point d'arrêt déterminent la **suspension du mouvement.**

On sait déjà qu'on se sert du terme **a tempo** pour reprendre la première allure.

Chapitre X

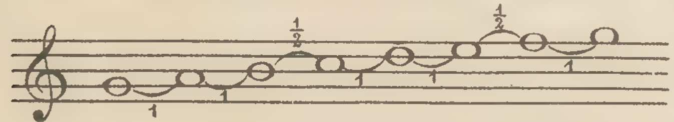
FORMATION DES GAMMES, TONALITÉ, ARMURE DE LA CLÉ, MODE.



45° Comment forme-t-on une gamme?

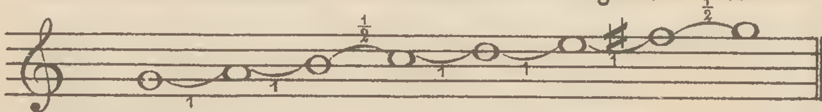
On la forme en prenant pour **point de départ** un **degré quelconque** de l'échelle et en **reproduisant l'ordre** dans lequel se succèdent les **tons** et les **demi-tons** dans les deux gammes-types **majeure** et **mineure.**

En prenant par exemple la note **sol** comme point de départ, on forme la gamme.

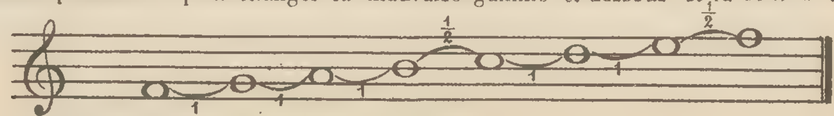


Cette gamme n'est pas **identique** à la gamme majeure d'**ut**.

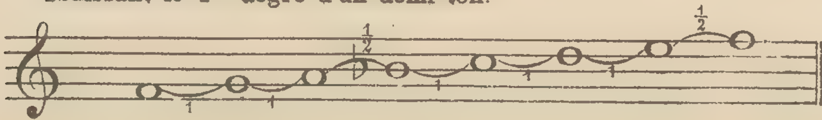
Pour la rendre semblable il faut **hausser le 7me degré d'un demi-ton**.



Par le même procédé on peut changer la mauvaise gamme ci-dessous et la rendre **correcte** en



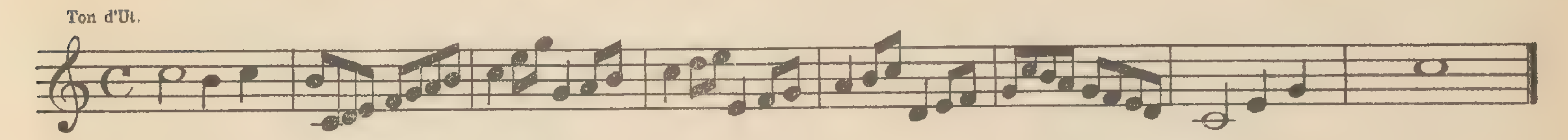
abaissant le 4me degré d'un demi-ton.





46° Que désigne-t-on par tonalité ?

On désigne l'**ensemble** des sons d'une gamme déterminée, qu'ils se succèdent note par note comme dans la gamme ou qu'ils soient séparés par des intervalles.



47° Dans la tonalité comment désigne-t-on les degrés d'une gamme ?

On donne à chaque degré un **terme** qui sert à indiquer son importance.

Le 1[er] est appelé **Tonique,** 1[re] note du ton ;

Le 2[e] » » **Sus-tonique;**

Le 3[e] » » **Médiante,** qui tient le milieu entre la tonique et la dominante ;

Le 4[e] » » **Sous-Dominante;**

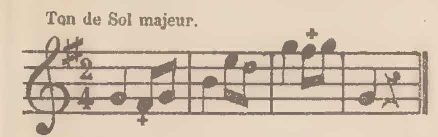
Le 5[e] » » **Dominante,** note la plus importante après la tonique ;

Le 6[e] » » **Sus-Dominante;**
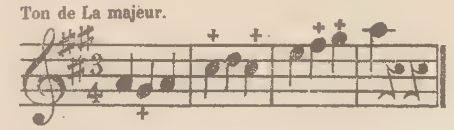
Le 7[e] » » **Note sensible,** à cause de sa tendance à se porter vers l'octave de la tonique.

Lorsqu'une tonalité comporte des **accidents,** on les indique **immédiatement après la clé** afin de n'avoir pas à les mettre **devant chaque note.** C'est ce qu'on appelle **armure** ou **armature de la clé**.
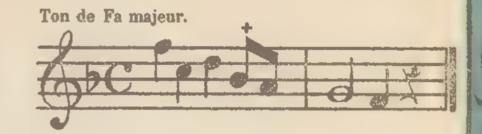
Ton de Sol majeur.



Ton de La majeur.

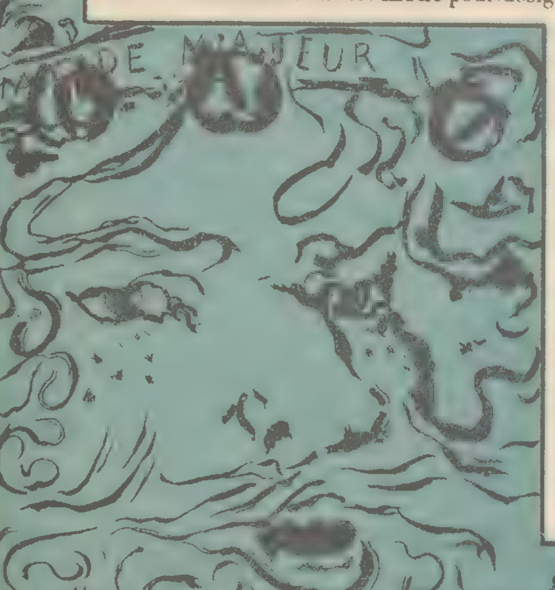


Ton de Fa majeur.



48° Que veut dire le mot mode?

On se sert du mot **mode** pour désigner l'expression générale d'un morceau suivant qu'il est écrit en **majeur** ou en **mineur**.



On dit le **mode majeur,** le **mode mineur.**

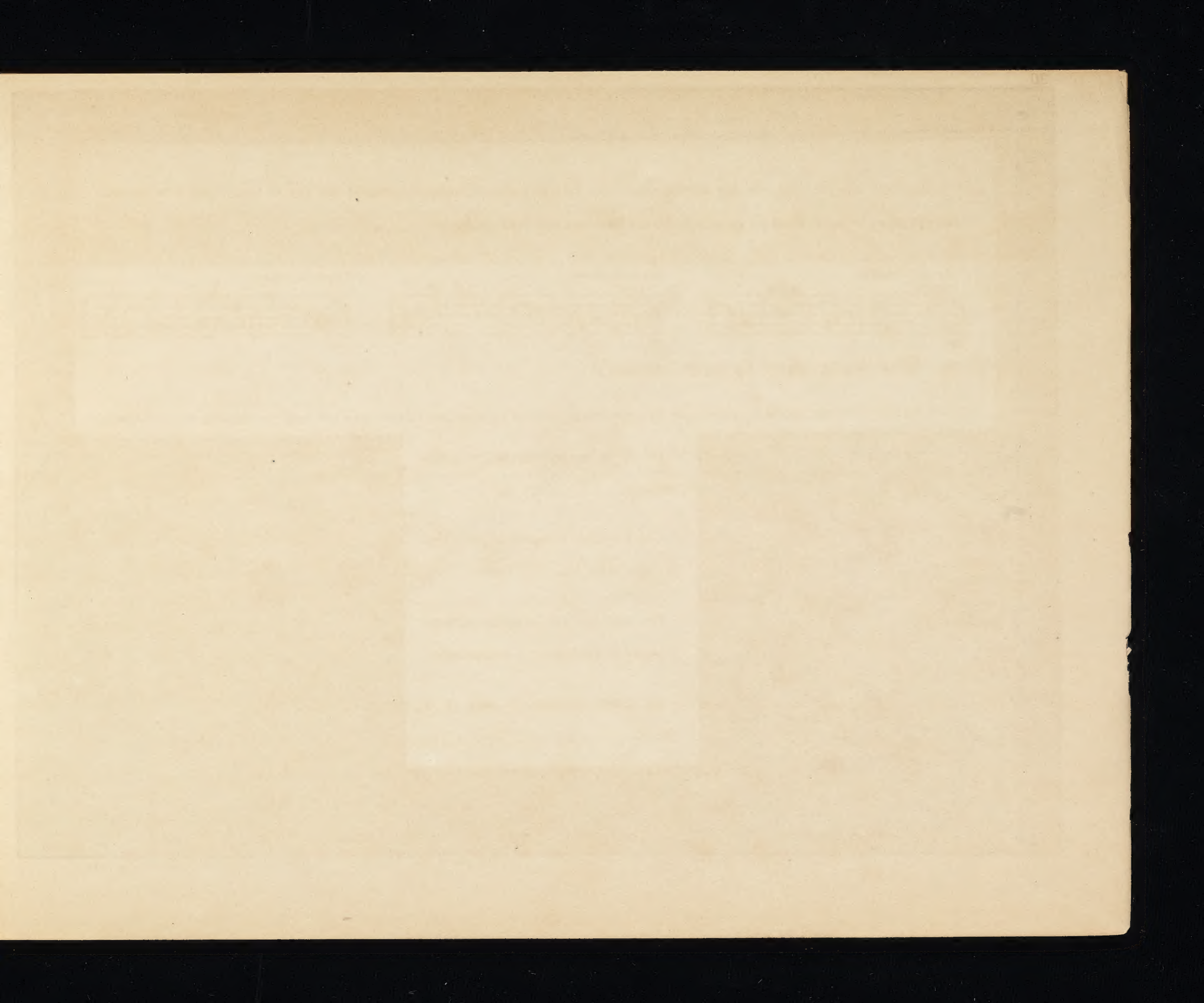
Ces 2 modes s'emploient pour rendre des idées bien différentes.

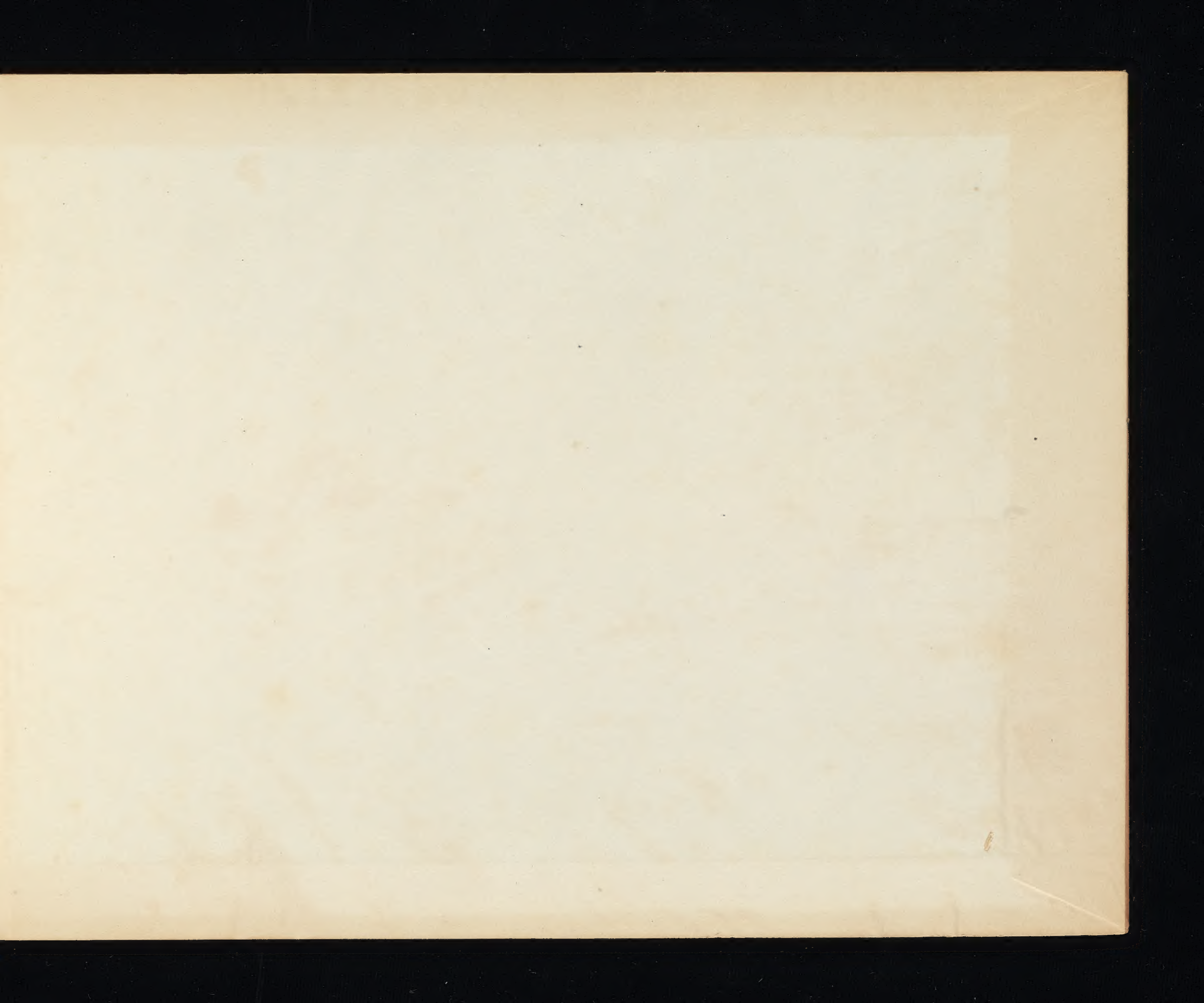
On peut dire que le **mode mineur** exprime la **tristesse,** la **mélancolie;**

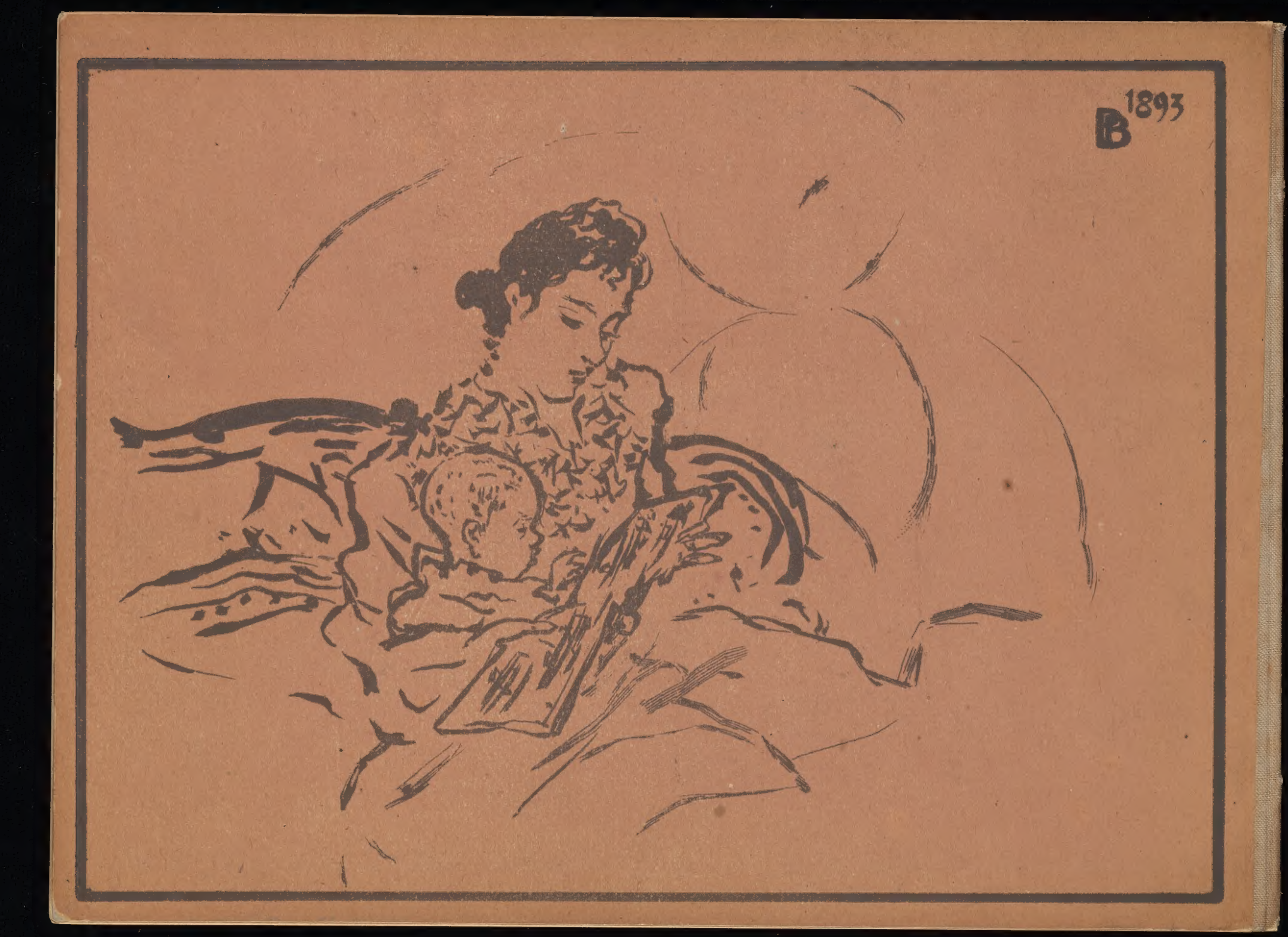
Le **mode majeur,** la **joie** et la **gaieté**.



Grenoble, imp. ALLIER PÈRE ET FILS.






1893